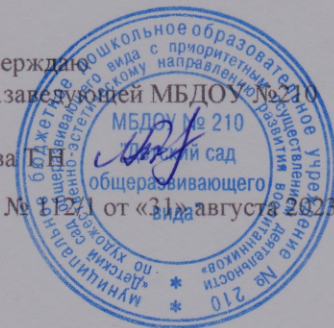


Управление образования администрации Кемеровского городского округа

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 210 «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития воспитанников»

Принято
на заседании педагогического совета
«31» августа 2023 г.
Протокол №1

Утверждаю
И.о.заведующей МБДОУ № 210
Лобанова
Приказ № 12/к от «31» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ «НОТА»**

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 6-7 (8) лет

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 1 год

РАЗРАБОТЧИК:

Грушевская Т.В.

Музыкальный руководитель

Кемерово, 2023*

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
 - 1.3.1. Учебно-тематический план
 - 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана
- 1.4. Ожидаемые результаты

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Форма аттестации/контроля
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список литературы

I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нота», имеет художественную направленность. **Направленность** - художественная, **уровень программы** стартовый. Таким образом заниматься по данной программе могут дошкольники, без предварительного отбора.

Нормативно-правовые документы –

- Закон Российской Федерации «Об образовании в РФ» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Устав МБДОУ №210 «Детский сад общеразвивающего вида»

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии дошкольников, приобщении их к народной, классической и

современной детской музыке.

Педагогическая целесообразность В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Ребенок включен во все многообразие художественных видов деятельности: он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных.

Социальная значимость Программа вводит детей в большой и удивительный мир музыки, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке.

Новизной программы является то, что методы, приемы обучения и способы организации детей на занятиях подбираются с учетом задач этапа обучения, состояния здоровья, возрастных особенностей и подготовленностью детей, характера упражнений.

Отличительными особенностями программы является: воспитание юных вокалистов происходит на репертуаре, который основан на русскоязычных песнях. Песенный репертуар состоит из русских народных песен, песен советского периода и до песен современных авторов, джазовых композиций. **Адресат программы** - возраст 6-7 (8) лет, Занятия проводятся в группах наполняемостью не более 10-12 человек, в специально отведенном для этого помещении

Срок реализации программы: данная программа рассчитана на 1 год обучения - 54 занятия в год.

Формы и режим занятий: очная форма обучения занятия проводится два раза в неделю (состоят из подготовительной вводной, основной и заключительной частей). Результативность деятельности детей, посещающих занятия, отслеживается через диагностирование, проводимое в сентябре и мае.

Продолжительность занятий 25-30 минут.

Основные формы работы:

Развивающее обучение.

Воспитывающее обучение

Сознательность.

Систематичность.

Наглядность.

Доступность.

Индивидуализация.

Условия обеспечения эффективности программы:

- регулярное посещение детьми занятий;
- повышение эмоционально-положительного тонуса в течение длительного времени;
- разработка и выполнение специальных упражнений для освоения различных видов жанров, развивающих дыхание, упражнений на расслабление мышц, общеразвивающих.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование эстетической культуры дошкольника средствами вокального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать основные певческие навыки.
- Обучение выразительному исполнению песни.
- Формировать комплекс музыкально-ритмические навыки.
- Постановка правильной, ясной и выразительной речи, которая используется как в пении, так и в быту.

Воспитательные:

- Формировать общую культуру личности ребёнка.
- Обогащать внутренний мир ребёнка, образно-эмоциональное восприятие окружающего мира через пение.
- Приобщать детей к основам музыкальной культуры;
- Прививать любовь и уважение к духовному наследию, понимание и уважение певческих традиций через изучение детских песен.

Развивающие:

- Развивать слух и голоса детей.
- Развивать музыкальные способности: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона;
- Развивать творческие способности и раскрывать творческий потенциал.

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, тема	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие. Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности. Тема 1.2. Певческое дыхание	3	1	2	Беседа Индивидуальное прослушивание Диагностика вокальных данных детей.
2	Раздел 2. О чём и как рассказывает музыка. Тема 2.1. Программная музыка Тема 2.2. Музыка о чувствах человека Тема 2.3. Музыка о животных и птицах Тема 2.4. Природа и музыка	6	2	4	Наблюдение.
3	Раздел 3. Праздник Осени	1			

4	Раздел 4. Песня, танец, марш Тема 1. Понятие о песенности, танцевальности, маршевости	5	2	3	Наблюдение
---	--	---	---	---	------------

5	Раздел 5. Свойства музыкальных звуков Тема 5.1. Азбука динамики Тема 5.2. Звуковые регистры	6	2	4	Наблюдение Практические показы
6	Раздел 6. «Волшебная страна звуков» Тема 6.1. Усвоение певческих навыков Тема 6.2. Развитие дикции Тема 6.3. Развитие артикуляции	9	3	6	Наблюдение Практические показы
7	Раздел 7. Новогодний праздник	1			
8	Раздел 8. Музыкальная грамота Тема 8.1. Музыкальные ступеньки. Направление мелодии.	5	2	3	Наблюдение
9	Раздел 9. Учимся петь красиво. Тема 9. 1. Округляем звук Тема 9.2. Поём легко и ровно Тема 9.3. Усиливаем и ослабляем звучание Тема 9.4. Работа над выразительностью исполнения	9	3	6	Наблюдение
10	Раздел 10. Детский оркестр Тема 10. 1. Развитие исполнительского мастерства Тема 10.2. Игра на треугольнике, металлофоне. Тема 10.3. Выразительное исполнение Тема 10.4. Музыкально-дидактические игры	8	3	5	Практические показы Наблюдение
11	Раздел 11. Итоговое занятие	1			Диагностика
	Итого	54			

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Вводное занятие. (3ч.)

Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Инструктаж по технике безопасности учащихся при проведении занятий.

Практика: Знакомство. Беседа о творческих планах.

Тема 1.2. Певческое дыхание

Теория: Обучение певческому дыханию. Дать понятие детям, то, что петь громко не значит кричать. Постановка речевого дыхания.

Практика: Формирование красивой разборчивой речи. Обучение четкому произношению согласных звуков. Скороговорки, упражнения для исправления недостатков в работе языка. Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 2. О чем рассказывает музыка. (6 ч.)

Тема 2.1. Программная музыка

Теория: Какие «темы» выбирают композиторы. Содержание музыки.

Практика: Изображение «героя» музыкального произведения в рисунке

Тема 2.2. Музыка о чувствах человека.

Теория: Эмоциональная «окраска» музыки: весёлая – грустная, радостная – печальная. Сравнение. Обогащение словарного запаса для определения характера музыки. Учимся определять характер произведения и говорить о музыке.

Практика: Слушание разнохарактерных произведений по выбору педагога. Изображение настроения музыки в рисунке. Игра «Танец пяти настроений».

Тема 2.3. Музыка о птицах и животных

Теория: Роль средств музыкальной выразительности при изображении животных, природы, настроения.

Практика: Слушание К. Сен-Санс «Карнавал животных» (пьеса по выбору педагога), П. И. Чайковский «Времена года», «Детский альбом» (пьесы по выбору педагога).

Тема 2.4. Природа и музыка

Теория: Работа над коротким, но спокойным вдохом. Упражнять детей в чистом интонировании одного звука и поступенном движении вверх, подготавливать голосовой аппарат к пению песен. Работа над чистым интонированием мелодии, работа над словами, характером. Знакомство с возможностями шнурового микрофона и особенностями работы с ним.

Практическая часть: Артикуляционная гимнастика.

Слушание музыки: определять характер музыки, слышать ее изобразительную сторону, предложить детям сыграть эту изобразительность (звучащие жесты, бубен, колокольчики)

Раздел 3. Праздник Осени (1ч.)

Теория: Первая трансляция приобретённых навыков и умений.

Практика: Праздничное мероприятие проводится по составленному сценарию. Дети с родителями заранее разучивают стихи и ролевые сценки.

К мероприятию разучиваются 2 – 3 песни на осеннюю тематику.

По усмотрению педагога может быть показан тематический спектакль кукольного театра.

Раздел 4. Песня, танец, марш (5 ч.)

Тема 4.1. Понятие о песенности, танцевальности, маршевости.

Теория: Понятие песенности, танцевальности, маршевости.

Различные виды маршей: детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный. Танцы (народные, старинные, современные). Европейские танцы - менуэт, вальс, полька, национальные танцы — русские (камаринская, трепак, барыня), украинские (гопак), кавказские (лезгинка), польские(мазурка и полонез).

Практика: Слушание произведений (по выбору педагога): С. Прокофьев «Марш»; И. Дунаевский «Марш футболистов»; П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; П. Чайковский Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); М. Глинка Полька; В. А. Моцарт Менуэт; Л. Боккерини Менуэт

Раздел 5. Свойство музыкальных звуков (6 ч.)

Тема 5.1 Азбука динамики.

Теория: Знакомство с динамическими оттенками.

Сочетание различной динамики в одном произведении – влияние её на характер.

Динамика – в поэзии, человеческой речи.

Практика: Самостоятельный подбор динамических оттенков к знакомым песням.

Тема 5.2. Звуковые регистры

Теория: Влияние регистров на общее настроение произведения.

Практика: Пробуем сочинить небольшую песенку.

Раздел 6. «Волшебная страна звуков» (9ч.)

Тема 6.1. Усвоение певческих навыков

Теория: Учить в исполнении знакомых песен передавать музыкальный образ посредством сценических движений.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Учить детей имитационной игре на воображаемых инструментах, закрепление навыков игры на колокольчике, ложках, барабане, треугольнике. Используя музыкальные игры развивать ритмический слух.

Тема 6.2. Развитие дикции

Теория: Развитие дикции и артикуляции посредством скороговорок. Формирование качества звука, интонация.

Практика: побуждать применять умения и навыки на практике. Учить правильно интонировать музыкальные фразы.

Форма контроля: Игры с карточками.

Тема 6.3. Развитие артикуляции

Теория: Развитие дикции и артикуляции посредством стихотворных текстов.

Звукообразование и звуковедение. Дать представление о том, как образуются звуки.

Практика: учить ровному звуковедению. Упражнения на развитие музыкальных

способностей: ритм, сила голоса, музыкальная память. Разучивание нового репертуара. Форма контроля: Групповое пение.

Раздел 7. Новогодний праздник (1 ч.)

Теория: трансляция приобретённых навыков и умений.

Практика: Праздничное мероприятие проводится по составленному сценарию.

Дети с родителями заранее разучивают стихи и ролевые сценки.

Раздел 8. Музыкальная грамота (5 ч.)

Тема 8.1. Музыкальные ступеньки. Направление мелодии.

Теория: Развитие певческого и речевого дыхания - работа над продолжительностью и равномерностью певческого выдоха. Усвоение певческих навыков - работа над поступенным движением малых и больших секунд вверх - вниз, на одном звуке.

Практическая часть: Артикуляционная гимнастика. Пение произведений – работа над исполнением выученных песен: микрофон на стойке, микрофон свободный, исполнение соло, исполнение в ансамбле.

Раздел 9. Учимся петь красиво (9 ч.)

Тема 9.1. Округляем звук.

Теория: Обучение детей пению с учётом полученных знаний. Выразительность исполнения, желание петь красиво, понимая смысл текста песен.

Практика: Обучать детей точно попадать на первый звук. Совершенствовать умения детей петь с различными динамическими оттенками. Понятия «форте», «пиано», «акцент», «пауза». Разучивание детских эстрадных песен.

Тема 9.2. Поем легко и ровно.

Теория: Обучение детей пению с учётом полученных знаний. Выразительность исполнения, желание петь красиво, понимая смысл текста песен.

Практика: Обучать детей точно попадать на первый звук. Совершенствовать умения детей петь с различными динамическими оттенками.

Тема 9.3 Усиливаем и ослабляем звучание.

Теория: Наглядный: показ, зрительные и звуковые ориентиры, имитация, помощь педагога. Выразительность исполнения, желание петь красиво, понимая смысл текста песен

Практика: Закрепление навыка естественного звукообразования, умения петь легко, непринуждённо. Упражнять в умении удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.

Тема 9.4. Работа над выразительностью исполнения.

Теория: Обучение пению с мимикой и движениями

Практика: Закрепление навыка естественного звукообразования, умения петь легко, непринуждённо. Упражнять в умении удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.

Раздел 10. Детский оркестр (8 ч.)

Тема 10.1. Развитие исполнительского мастерства.

Теория: Три группы музыкальных инструментов – духовые, ударные, струнные. Их отличительные особенности. «Его величество рояль».

Практика: Определение музыкального инструмента по звучанию. Викторина «Найди лишний инструмент».

Тема 10.2. Игра на треугольнике, металлофоне.

Теория: Наглядный показ, зрительные и звуковые ориентиры, помощь педагога.

Игра на детских шумовых инструментах

Практика: знакомство с детскими музыкальными инструментами: трещётка, коробочка, диатонический металлофон. Игра в ансамбле, исполнение несложных попевок на металлофоне. Точная передача ритмического рисунка. Дети слушают себя и других, вовремя начиная и заканчивая свою партию. Самостоятельный подбор инструмента и ритма к исполняемой музыке.

Тема 10.3. Выразительное исполнение

Теория: Повторение понятия «оркестр». Слушание пьес в исполнении одного инструмента и оркестра.

Практика: Исполнение простейших ритмов самостоятельно и небольшими группами.

Тема 10.4. Музыкально-дидактические игры

Теория: Игры по выбору педагога. (Приложение 2)

Раздел 11. Итоговое занятие (1ч.)

Теория: Итоговое занятие, посвященное дню защиты детей, проводится в виде концерта.

Практика: Итоговое занятие включает в себя пение, игру на музыкальных инструментах, подвижные игры, игры с предметами, а также элементы театрального действия.

1.4. Ожидаемые результаты

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки.
- вокальные названия изученных элементов.
- требования к внешнему виду на занятиях.

Несовершеннолетний обучающийся будет уметь:

- исполнять произведение;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- слышать и подпевать. Петь знакомые песни.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

месяц	Название раздела, тема	Кол-во часов			Формы контроля
		все го	Теория	Практика	
Сентябрь	Раздел 1. Вводное занятие. Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности. Тема 1.2. Певческое дыхание	3	1	2	Беседа Индивидуальное прослушивание Диагностика вокальных данных детей.
	Раздел 2. О чём и как рассказывает музыка. Тема 2.1. Программная музыка Тема 2.2. Музыка о чувствах человека Тема 2.3. Музыка о животных и птицах Тема 2.4. Природа и музыка	6	2	4	Наблюдение.
октябрь	Раздел 3. Праздник Осени	1			
ноябрь	Раздел 4. Песня, танец, марш Тема 1. Понятие о песенности, танцевальности, маршевости	5	2	3	Наблюдение

ноябрь	Раздел 5. Свойства музыкальных звуков Тема 5.1. Азбука динамики Тема 5.2. Звуковые регистры	6 2		4	Наблюдение Практические показы
декабрь	Раздел 6. «Волшебная страна звуков» Тема 6.1. Усвоение певческих навыков Тема 6.2. Развитие дикции Тема 6.3. Развитие артикуляции	9 3		6	Наблюдение Практические показы
	Раздел 7. Новогодний праздник	1			
Январь	Раздел 8. Музыкальная грамота Тема 8.1. Музыкальные ступеньки. Направление мелодии.	5 2		3	Наблюдение
Февраль	Раздел 9. Учимся петь красиво. Тема 9.1. Округляем звук Тема 9.2. Поём легко и ровно Тема 9.3. Усиливаем и ослабляем звучание Тема 9.4. Работа над выразительностью исполнения	9 3		6	Наблюдение
Март-апрель	Раздел 10. Детский оркестр Тема 10.1. Развитие исполнительского мастерства Тема 10.2. Игра на треугольнике, металлофоне. Тема 10.3. Выразительное исполнение Тема 10.4. Музыкально-дидактические игры	8 3		5	Практические показы Наблюдение
май	Раздел 11. Итоговое занятие	1			Диагностика
	Итого	54			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

оборудование и предметно-пространственная среда;

- танцевальный зал, зеркала;
- аудио - и видеотехника;
- необходимый музыкальный и видеоматериал;
- стилистика и пошив костюмов.

Информационное обеспечение:

Аудио-, видео-, фото из различных интернет источников.

Кадровое обеспечение:

В реализации программы занят педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

2.3. Формы аттестации/контроля

- 1.Выступление детей на открытых мероприятиях.
- 2.Участие в тематических праздниках.
- 3.Открытые занятия для родителей.
- 4.Итоговое занятие.

2.4. Оценочные результаты

Способы определения результативности программы.

Контроль знаний и умений детей проводится по результатам диагностики 2 раза в год.

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения программы, позволять осуществлять оценку динамики достижений детей и включить описание объекта, форм,

периодичности и содержание мониторинга.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального развития ребенка.

Диагностика проводится 2 раза в год в начале года (вводная) и в конце года (итоговая), в результате которых делается сравнительный анализ показателей критериев.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие критерии:

Высокий - творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность.

Средний - эмоциональная отзывчивость интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в нее при некотором затруднении в выполнении задания ребенок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

Низкий - ребенок мало эмоционален, ровно, спокойно относится к музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

Результаты диагностики фиксируются в таблице (Приложение № 1)

2.5. Методические материалы

1. *Показ с пояснениями.* Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. *Игровые приемы.* Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. *Вопросы к детям* активизируют мышление и речь детей.

4. *Приемы работы над отдельным произведением*: пение песни с полузакрытым ртом; пение песни на определенный слог; проговаривание согласных в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;

5. *Настраивание перед началом пения* (тянуть один первый звук); остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования; анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования; пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.

6. *Словесная оценка педагогом* качества детского исполнения песни в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей.

Методы обучения:

- Словесные
- Наглядные
- Практические

Формы организации учебного занятия:

Традиционная: занятие, построенное на изучении нового материала, закреплении знаний, умений и навыков.

Занятие, построенное на одном виде танцевального движения: более глубокое изучение техники определенного вида в целом и по частям.

Игровая: направлена на положительные эмоции при формировании певческих навыков, при закреплении навыков, что является необходимой предпосылкой успешного усвоения материала.

Открытое занятие: это специально подготовленная форма организации образовательного процесса, на котором педагог демонстрирует коллегам и родителям воспитанников успехи и личностные достижения ребенка.

Открытое занятие направлено на подведение итогов по обучению детей пению.

Структура занятия:

Певческая установка

- *Артикуляционная гимнастика*

- *Развитие певческого и речевого дыхания*

- *Усвоение певческих навыков / Усвоение навыков игры на детских музыкальных инструментах.*

Список использованной литературы

1. Абелян Л. «Как Рыжик научился петь». – Москва: «Советский композитор», 1989.
2. Амонашвили Ш. Размышление о гуманной педагогике. – М: Издательство Шалва Амонашвили, 2001. – 464 с.
3. Анисимова А. «100 музыкальных игр для развития дошкольников». – Ярославль: «Академия развития», 2007.
4. Апраксина О.А. Из музыкального воспитания. – М., 2012. –134с.
5. Афонькина С., Рузина М. «Пальчиковые игры». – СПб: Издательский дом «Кристалл», 2006.
6. Ашмарин И. И. Зачем человеку музыкальность? / И. И. Ашмарин // Человек. – 1998. - № 2. – С. 57 – 78.
7. Радынова О. П. Слушаем музыку / О. П. Радынова. – Москва: Просвещение, 1990. – 153 с. – ISBN 5-09-001642-9
8. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
9. Е. Р. Железнова «Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников» Детство - Пресс, 2013.
10. Бочарова Н.В. Развитие коммуникативных навыков детей дошкольного возраста средствами театра / Н.В. Бочарова, С.Н. Белов, Д.Ю. Железнова // Инновационные технологии работы педагога дополнительного образования. – Екатеринбург: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Екатеринбургская академия современного искусства", 2018. – С. 4-7

Приложение №1

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка			
		0	н	с	в
1	. Качественное исполнение знакомых песен.				
2	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3	Умение импровизировать				
4	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ

Игры для развития музыкальной памяти и слуха

«Музыкальное лото по памяти»

Программное содержание. Закреплять знания о музыкальных инструментах и их принадлежности к тому или иному виду оркестра: народному, симфоническому, духовому, детскому, эстраднему, а также развивать память, выдержку и внимание.

Игровой материал. Карточки с изображением музыкальных инструментов, большие карты с изображением разных видов оркестра. На одну большую карту помещается восемь маленьких карточек.

Ход игры. Педагог раздаёт детям по одной большой карте, а маленькие картинки раскладываются на середине стола рисунком вверх. В течение какого-то промежутка времени дети запоминают их расположение. Затем все картинки переворачиваются. Дети по очереди открывают по одной картинке. Если это их картинка, то забирают её себе, если нет, кладут обратно рисунком вниз. Игрок, первым заполнивший свою большую карту, выигрывает.

«Какой инструмент лишний?»

Программное содержание. Закреплять знания о музыкальных инструментах и их принадлежности к тому или иному виду оркестра: народному, симфоническому.

Игровой материал. Карточки с изображением различных музыкальных инструментов.

Ход игры. Педагог выкладывает перед ребёнком-игроком несколько карточек 4-5. Например, четыре карточки с изображением народных инструментов, а пятая – с изображением инструмента из детского, духового, симфонического оркестра. Игроку предлагается внимательно посмотреть на карточки и среди них найти «лишнюю», объясняя свои действия.

«Сколько нас поет?»

Игровой материал. Планшет со вставными карманами или фланелеграф, три матрешки-картинки большого размера (для фланелеграфа с обратной стороны матрешки оклеены фланелью), карточки (по числу играющих) с прорезями, три матрешки-картинки (для каждого играющего), музыкальные инструменты. В игре можно использовать другой игровой материал — три карточки с изображением поющих детей (на первой одна девочка, на второй двое детей, на третьей трое).

Ход игры. Ребенок-ведущий играет на одном из инструментов один, два или три разных звука. Дети определяют количество звуков и вставляют в прорези своих карточек соответствующее число матрешек. Вызванный ребенок выкладывает

матрешек на фланелеграфе или вставляет в кармашки планшета. Надо обязательно напомнить детям, что они должны брать столько матрешек, сколько разных звуков услышат. Если дважды звучит один и тот же звук, то поет только одна матрешка.

При выполнении игры с другим игровым материалом дети поднимают карточки с изображением одной, двух или трех поющих девочек в соответствии с количеством звуков.

Игра проводится с небольшой подгруппой детей.

Необходимо, чтобы вначале педагог был в роли ведущего.

«Волшебный волчок»

Игровой материал. На планшете располагаются иллюстрации к программным произведениям по слушанию или пению, в центре вращающаяся стрелка.

Ход игры.

Вариант 1. В грамзаписи или на фортепиано исполняется знакомое детям произведение. Вызванный ребенок указывает стрелкой на соответствующую иллюстрацию, называет композитора, написавшего музыку.

Вариант 2. Ведущий исполняет на металлофоне мелодию программной песни. Ребенок стрелкой указывает на картинку, которая подходит по содержанию к данной мелодии

Вариант 3. Ребенок-ведущий стрелкой указывает на какую-либо картинку, остальные дети поют песню, соответствующую содержанию этой картинки. Первый и второй варианты игры используются на музыкальных занятиях в разделе слушания и пения. Третий вариант обыгрывается детьми самостоятельно в свободное от занятий время.

Игра может быть использована и в группах младшего дошкольного возраста.

«Назови композитора»

Игровой материал. Проигрыватель с пластинками программных произведений М. Глинки, П. Чайковского, Д. Кабалевского.

Ход игры. Воспитатель показывает детям портреты композиторов П.

Чайковского, М. Глинки, Д. Кабалевского, предлагает назвать знакомые произведения этих композиторов. За правильный ответ ребенок получает очко. Затем музыкальный руководитель проигрывает то или иное произведение (или звучит грамзапись). Вызванный ребенок должен назвать это произведение и рассказать о нем. За полный ответ ребенок получает два очка. Выигрывает тот, кто получит большее число очков.

«Веселая пластинка»

Игровой материал. Игрушечный проигрыватель с набором пластинок — в центре нарисована картинка, передающая содержание песни; проигрыватель с набором пластинок программных произведений.

Ход игры. Ведущий проигрывает в грамзаписи вступление к какому-нибудь знакомому детям произведению. Вызванный ребенок находит среди маленьких пластинок нужную и «проигрывает» ее на игрушечном проигрывателе.

Игра для развития тембрового слуха и чувства ритма

«Угадай на чем играю?»

Игровой материал. Карточки (по числу играющих), на одной половине которых изображение детских музыкальных инструментов, другая половина пустая; фишки и детские музыкальные инструменты.

Ход игры. Детям раздают по несколько карточек (3—4). Ребенок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте (перед ведущим небольшая ширма). Дети определяют звучание инструмента и закрывают фишкой вторую половину карточки.

Игру можно провести по типу лото. На одной большой карточке, разделенной на 4—6 квадратов, дается изображение раз личных инструментов (4—6).

Маленьких карточек с изображением таких же инструментов должно быть больше и равно количеству больших карт. Каждому ребенку дают по одной большой карте и 4—6 маленьких.

Игра проводится так же, но только дети закрывают маленькой карточкой соответствующее изображение на большой.

Игры для развития чувства ритма

«Зонтик»

Цель: Закреплять у детей знания о высоте звука и его длительности, расположении нот на нотном стане.

Демонстрационный: фланелеграф с изображением нотного стана. Большие и маленькие кружочки, на одной стороне которых изображены раскрытые зонтики. С обратной стороны каждого большого кружочка нарисована нота какой-либо длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая). Маленькие кружочки (для фланелеграфа) соотносятся по размеру с нотным станом.

Раздаточный: металлофон, карточки на каждого ребенка с нотным станом, маленькие кружочки-зонтики.

Ход игры: Педагог: Нотки бегали, скакали и под вечер все устали.

Посидим и отдохнем и у зонтика споем.

Нотку-зонтик ты возьми, сколько длится – назови.

Дети (поют попевку «Зонтик»).

Нотка спряталась у нас, мы найдем ее сейчас.

Быстро зонтик повернем, сколько длится – назовем.

Дети по очереди выходят к столу педагога. Вызванный ребенок берет со стола любой большой зонтик, поворачивает его и называет длительность ноты (целая, половинная, четвертная, восьмая, затем возвращает зонтик на стол.

«Воздушные шары»

Цель: Закреплять знания детей о длительности звуков, уточнить правильное извлечение звука на металлофоне, ксилофоне.

Демонстрационный: игровое панно с изображением мишки, который держит в лапах ниточки к воздушным шарам. Шары двух типов: большие и маленькие.

Раздаточный: карточка и шарики, большие и маленькие, по числу ниточек.

Комплект готовится на каждого ребенка. Все на шарики смотрел даже песенку запел. (поет на слог «ля» попевку, прохлопывая ритм).

Дети повторяют попевку, отхлопывают ритм, определяют количество долгих и коротких звуков и выкладывают шариками ритмический рисунок.

Ход игры: Педагог:

Медвежонку в магазине много шариков купили –
Разноцветных разных ярких, был он очень рад подарку,

«Придумай имя и животное»

Цель игры: развивать у детей представление о долгих и коротких звуках, используя символы «та» и «ти-ти».

Дидактический материал: карточки с графическим изображением символов.

Ход игры: Педагог предлагает детям прохлопать, прошлепать или протопать свое имя в простой или ласковой форме: Ле-на, Ле-ноч-ка., Анд-рей, Анд-рю-ша и т. д.

Детям предлагается вспомнить мужские и женские имена с одним-четырьмя слогами, например: Ян, Клим, Ва-ся, Крис-ти-на и т. д. Педагог вместе с детьми прохлопывает, протопывает, прошлепывает эти имена.

Затем педагог просит детей вспомнить названия животных, содержащие в себе от одного до пяти слогов, например: крот, кот, пу-ма, ле-о-пард. Дети вместе с педагогом прохлопывают, прошлепывают название этих животных. После педагог предлагает детям проиграть ритм на каком-либо инструменте.

«Ритмическое эхо»

Цель игры: развитие чувства ритма, используя ранее приобретенные знания (понятие о долгих, коротких звуках и о динамических оттенках) .

Ход игры: Педагог предлагает детям превратиться в эхо, только в эхо не обычное, а ритмическое, и оговаривает с ними правила игры, которые заключаются в том, что эхо абсолютно точно повторяет пример, предложенный педагогом, а именно:

- точное воспроизведение ритмического рисунка, темпа, способа выражения (хлопки, шлепки, притопы, на каком-либо детском музыкальном инструменте) ;
- эхо окрашено тихой динамикой.

Педагог прохлопывает ритмический рисунок, а дети его повторяют, выполняя правила игры.

Примечания:

1. Ритмические фразы педагога должны быть короткими, логичными, доступными детскому восприятию.
2. Усложняя игру можно, используя более быстрый темп, участие солистов и соревнования между подгруппами.

«Переводчик»

Цель: закрепление полученных знаний в процессе развития чувства ритма.

Дидактический материал: карточки с графиками ритмов знакомых песен.

Ход игры: Педагог предлагает детям «перевести» фразы из знакомых песен на ритмический язык, используя символы.

Дети воспроизводят предложенную педагогом фразу, используя хлопки, шлепки или притопы и заменяя текст ритмическими символами.

Педагог предлагает кому-нибудь из детей изобразить ритмический график данной фразы на фланелеграфе или выбрать из нескольких графических карточек нужную для данного упражнения.

«Угадай мелодию»

Цель: развитие чувства ритма и ритмической памяти.

Ход игры: Педагог прохлопывает ритмический рисунок фразы из любой знакомой детям песни. Дети повторяют за педагогом данную фразу. После повтора фразы дети должны узнать ее и назвать песню, частью которой она является. Для поддержания интереса к игре можно использовать ударные инструменты (ложки, бубны, трещетки и т. д., которые предлагаются детям-солистам для исполнения ритмического рисунка той или иной фразы.

«Долгие и короткие звуки»

Цель: Развивать у детей представление о долгих и коротких звуках в сочетании с графическим изображением.

Дидактический материал: карточки с различными группировками символов.

Ход игры: Педагог предлагает детям при помощи хлопков, шлепков или притопов «прочитать» поочередно сменяющиеся друг друга ритмические карточки.

Усложнять игру можно, используя соревнования между подгруппами или между мальчиками и девочками.

Предложить детям проиграть ритмический рисунок на каком-либо детском музыкальном инструменте.

«Ритмическое лото»

Цель: Закреплять полученные знания детей в процессе развития чувства ритма.

Дидактический материал: Карточки по числу играющих, на каждой нарисованы пять линеечек (нотный стан, кружочки – долгие, короткие звуки, музыкальные инструменты (металлофон, ксилофон) .

Ход игры: Ребенок-ведущий играет на каком-либо инструменте простой ритмический рисунок. Дети должны на карточке выложить данный ритмический рисунок вверху, внизу или по середине нотного стана, ориентируясь на звучание музыкального инструмента.

«Определи по ритму»

Цель: Развивать ритмический слух, память, учить точно воспроизводить ритмический рисунок.

Ход игры: Дети стоят в кругу лицом к педагогу, который с помощью рифмованного текста создает установку на зрительное и слуховое запоминание. Глазки, глазки, вы смотрите, все запоминайте.

Ручки, ручки, все за мною дружно повторяйте.

Педагог под музыку «Гопак» М. Мусоргский из оперы «Сорочинская ярмарка» прохлопывает ритмический рисунок на первую фразу. На вторую – дети повторяют движения в нужном ритме. Движения педагога и детей чередуются по фразам. Освоив ритм, дети могут передавать его хлопками, шлепками, звучанием ударных детских инструментов, чередовать групповое и индивидуальное исполнение.

«Ручей»

Цель: Развивать ощущение законченности предложения, учить ритмично пользоваться музыкальными инструментами, как средством выразительности.

Ход игры: Дети стоят в кругу, у каждого в руках музыкальный инструмент, поют текст песни, исполняя последний слог фразы в нисходящем движении мелодии с ослаблением звучания голоса и музыкального инструмента.

1. Ты куда бежишь, ручей, чей, чей, чей, чей?
Среди леса и полей, лей, лей, лей, лей!
2. Ты торопишься всегда, да, да, да, да!
К речке, озеру, куда? Да, да, да, да!
3. Не спеши бежать, стой, ой, ой, ой, ой!
Не угнаться за тобой, ой, ой, ой, ой!
4. Ручеек, а где же я, я, я, я, я?
Будет грустно без тебя, бя, бя, бя, бя!

«Прогулка в парк»

Цель: развитие чувства ритма.

Игровой материал: музыкальные молоточки по числу играющих; фланелеграф и карточки, изображающие короткие и длинные звуки (с обратной стороны карточек наклеена фланель).

Ход игры:

Дети должны передать ритмический рисунок – выложить на фланелеграфе карточки. Широкие карточки соответствуют редким ударам, узкие – частым. Таня взяла мяч, - говорит воспитатель, - и стала медленно ударять им о землю». Ребёнок медленно стучит музыкальным молоточком о ладошку и выкладывает широкие карточки. «Пошёл частый, сильный дождь», - продолжает воспитатель. Ребёнок быстро стучит молоточком и выкладывает узкие карточки. Игра проводится в свободное от занятий время.

Игры для развития звуковысотного слуха

«Три поросенка»

Программное содержание: Учить детей различать по высоте звуки мажорного трезвучия (до-ля-фа). Развивать музыкальную память и звуковысотный слух, умение по слуховому восприятию различать высокие, низкие и средние звуки в пределах мажорного трезвучия: до-ля-фа.

Ход игры: Педагог предлагает детям вспомнить сказку «Три поросенка» и ее персонажей. Он говорит, что поросята теперь живут в одном домике и очень любят петь, только всех их зовут по-разному и поют они разными голосами. У Ниф-нифа самый высокий голос, у Нуф-нуфа самый низкий, а у Наф-нафа средний. Поросята спрятались в домике и покажутся только тогда, когда дети угадают кто из них поет таким голосом и повторяет его песенку. При выполнении этих условий детям показывают картинку с изображением поросенка.

Игровые правила: Прислушаться напев, не мешать отвечать другим и не подсказывать.

Игровые действия: Отгадать высоту звука, показать ее положением руки или самостоятельно напеть.

Игровая цель: Угадать первым, чтобы увидеть изображение.

«Звуки разные бывают»

Дети встают в круг. «Прислушайтесь, дети, сколько вокруг нас различных звуков, – говорит руководитель. – Давайте попробуем их пропеть». Начинает по очереди спрашивать: «Какой звук слышишь ты? Попробуй воспроизвести его голосом». Дети могут называть любые звуки, независимо от того, слышат они их

в данный момент или нет.

Например, ребенок говорит, что слышит гул летящего самолета. Руководитель дает тонику (до первой октавы). Ребенок поет на одном звуке: у-у-у-у-у. Воспитатель спрашивает, как можно изобразить приближающийся самолет, и предлагает сделать это хором. Дети поют на одном звуке, постепенно усиливая звучание. «А теперь давайте покажем, что самолет улетел», – говорит руководитель. Дети поют на одном звуке, постепенно ослабляя звучание.

«Домик-крошечка»

Цель: закрепление знаний детей о постепенном движении мелодии вверх и вниз.

Демонстрационный материал: игровое поле с изображением домика с крыльцом из семи ступенек. Фигурки зверей: заяц, лягушка, лиса, мышка, петушок, кошка, собака, птичка.

Ход игры:

Педагог:

Стоит в поле теремок, теремок.

Как красив он и высок, да высок.

По ступенькам мы идём, все идём.

Свою песенку поём, да поём.

Приходите в теремок, в теремок.

Будем печь большой пирог, да пирог. С помощью считалки выбираются трое детей, каждый берёт себе любую фигурку зверюшки.

Персонаж идёт по ступенькам вверх и поёт первую фразу:

- По ступенькам я иду...

Затем, стоя у входа в домик, поёт вторую фразу:

- В дом чудесный захожу!

Придумывая свой мотив, - и «заходит» в дом. Каждый ребёнок, придумывая мотив второй фразы, не должен повторять чужой мотив.

Когда все персонажи «зайдут» в дом, начинается постепенное движение вниз, в обратном порядке. Персонаж спускается по ступенькам и поёт:

- По ступенькам вниз иду...

Затем, стоя у первой ступеньки, допевает вторую фразу:

По тропиночке уйду.

Также придумывая свой мотив этой фразы, и уходит.

«Птичий концерт»

Цель: развитие звуковысотного слуха.

Игровой материал: Музыкальный инструмент для подыгрывания (металлофон, фортепиано, флейта).

Ход игры:

Дети учатся воспроизводить разные по высоте звуки: в диапазоне секунды, терции, квинты.

Дети сидят полукругом. Ведущий или воспитатель поет, а дети отвечают.

Ведущий:

На березовой верхушке

Целый день поет кукушка:

Дети

Ку-ку, ку-ку, ку-ку!

Ведущий

А синица целый день

Поет громко:

Дети

Тень-тень, тень-тень!

Ведущий

Вторит дятел им:

Тук-тук-тук,

Долбя клювом старый сук.

Дети

Тук-тук-тук!

Для создания игрового момента можно использовать шапочки-маски с изображением птиц. Игру можно выполнять по ролям: одни дети имитируют голосом кукушку, другие — синицу, третьи — дятла. Тот, кто лучше выполнил имитацию, исполняет свободную пляску. В игру можно играть индивидуально с каждым ребенком.

Игра для развития детского творчества

«Музыкальные птенчики»

Цель: закрепление знаний о высоте звука (высокий и низкий), развитие детского творчества.

Игровой материал.

Демонстрационный: картина с изображением дерева, ветки которого расположены в виде нотоносца; птички – 5 шт., набор шапочек для «птичек».

Раздаточный: картина с изображением дерева, ветки которого расположены в виде нотоносца; птички – 5 шт. комплект готовится на каждого ребёнка.

Ход игры:

Педагог

- Наступила весна, вернулись из тёплых краёв птицы, свили гнёзда и вывели птенчиков. Обрадовались птенчики, что научились летать, и стали летать с веточки на веточку порхать, песенки петь.

Педагог выбирает маму-птичку и птенчиков. Надевает на них шапочки и даёт им в руки изображения птиц.

Дети (*поют попевку*): *Мы птенчики весёлые, умеем мы летать*

И с веточки на веточку нам весело порхать

Дети - птенчики, поют свою песенку и раскладывают изображения по верхним веткам дерева, называя по их именам: птенчик РЕ, птенчик СИ

Не хочу к тебе лететь, буду здесь я песни петь.

Затем свою песенку поёт мама, она «слетает вниз» и зовет к себе малышей.

А мамочка волнуется: лети-ка птенчик, вниз!

Спою я колыбельную, и ты уснёшь, малыш!

Каждый птенчик поочередно пропевает свой звук, слетает с дерева и садится рядом с мамой. По окончании игры все дети пропевают имена (названия

нот) птенчиков и возвращают их на веточки.

«Музыкальный телефон»

Игровой материал. К планшету прикреплен вращающийся диск от телефона со стрелкой. Вокруг диска помещены рисунки, передающие содержание знакомых детям песен.

Ход игры. Дети сидят полукругом, перед ними воспитатель- ведущий, он показывает игру, объясняет, что это музыкальный телефон и дети могут заказать по нему любую песню — она будет исполнена. Вращается диск телефона вправо, стрелка останавливается против рисунка, на котором изображены, например, гуси. Все поют песню «Гуси» А. Филиппенко. Затем выходит ребенок, вращает диск, исполняется другая песня, которую поют все дети или индивидуально, по желанию. Перед исполнением песни дети должны назвать ее и имя композитора. В дальнейшем дети играют самостоятельно по типу концерта по заявкам.

«Музыкальная шкатулка»

Игровой материал. Красочно оформленная шкатулка, карточки с рисунками, иллюстрирующими содержание знакомых песен (на обороте карточки для контроля указывается название песни и композитор).

Ход игры. В шкатулке помещаются 5—6 карточек. Дети по очереди вынимают карточки и передают их ведущему, называя музыкальное произведение и композитора. Песни исполняются без музыкального сопровождения всей группой детей или индивидуально.

В дальнейшем игра проводится как концерт.

«Веселый маятник»

Игровой материал. На планшете изображен маятник, под ним рисунки, соответствующие содержанию какого-либо вида детской исполнительской деятельности: игра на музыкальных инструментах, пение, танец, чтение стихотворения.

Ход игры. Дети рассаживаются полукругом, в центре ведущий, он держит маятник. Ведущий устанавливает стрелку маятника на рисунке, изображающем поющих детей. Все или заранее выбранные дети исполняют знакомую песню без музыкального сопровождения. Ведущий указывает стрелкой и объявляет следующий номер (называет имя ребенка и вид его деятельности). Таким образом организуется концерт детской художественной самодеятельности. Игра проводится как развлечение.

«Музыкальная карусель»

Игровой материал. Карусель — подвижный шестигранник, на каждой стороне которого крепится рисунок, характеризующий один из видов детской деятельности.

Ход игры. Дети садятся по кругу, ведущий в центре за столом, на котором устанавливается карусель. Дети загадывают, кто будет первым играть на металлофоне. Ведущий раскручивает карусель. Когда она останавливается, дети определяют, кто сидит перед картинкой с изображением играющего на металлофоне. Этот ребенок должен исполнить на металлофоне какую-либо мелодию.

Таким образом дети определяют, кто будет петь, танцевать, читать стихи.

Игры для развития тембрового слуха

«Музыкальный магазин»

Цель: Развитие чувства ритма, творческих способностей детей.

Игровой материал: Детские музыкальные инструменты (металлофон, бубен, музыкальный молоточек, ложки, погремушки и т.д.)

Ход игры.

Покупатель просит прослушать звучание инструмента, который он хочет купить. Ребенок, исполняющий роль продавца играет на этом инструменте несложный ритмический рисунок и предлагает покупателю попробовать самому звучание выбранного инструмента. Покупатель повторяет за продавцом ритмический рисунок.

Игра помогает развитию самостоятельной деятельности детей и проводится в свободное от занятий время.

«Весело - грустно»

Цель. Развивать у детей представление о характере музыки (веселая – спокойная – грустная).

Описание дидактического пособия. Карточка, разделенная на три квадрата: на первом изображен ребенок с веселым, улыбающимся лицом; на втором – со спокойным выражением лица; на третьем – с грустным. Три фишки с цифрами 1, 2, 3.

Методика проведения. Дети слушают пьесу веселого, грустного или спокойного характера и с помощью пособия определяют ее характер (закрывают фишкой соответствующее изображение на одном из квадратов карточки в такой последовательности, в какой изменялся характер музыки), объясняют свои действия. Цифры на фишках показывают эту последовательность.

На следующем занятии дети прослушивают незнакомую пьесу, заранее зная об этом. Они определяют ее настроение и придумывают название, поясняя при этом свои действия. Остальные дополняют ответ, выражая свои чувства. Затем дети выполняют следующие задачи: с помощью пособия определяют характер незнакомой пьесы и передают его в движении. После, по желанию дети индивидуально сочиняют колыбельную мелодию на слова: «Спят и травы и цветы, баю, баю, спи и ты». Дети пробуют импровизировать на музыкальных инструментах.

«Музыкальный паровоз»

Цель. Развивать умение различать тембр различных музыкальных инструментов.

Игровой материал: Пособие «Паровоз», детские музыкальные инструменты, карточки с изображением музыкальных инструментов.

Методика проведения

НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ. Педагог показывает детям пособие, сообщает, что это не обычный, а музыкальный паровоз.

Вот смотрите - паровоз

Он вагончики повез.

Путь у него дальний,

Ведь поезд музыкальный.

Педагог беседует с детьми о музыке, объясняя, что она может не только передавать разные чувства, но и рассказывать с помощью выразительных средств о том, что встречается в жизни. Детям исполняют две пьесы, в которых переданы характерные особенности звучания разных музыкальных инструментов.

НА ВТОРОМ ЭТАПЕ.

Паровоз гудит, поет. Инструменты к нам везет.

А вот какие он везет, вам надо угадать. И в каждом вагончике свой инструмент. Звучит фонограмма музыкальной пьесы, ребенок называет инструмент, который звучал и подходит к паровозу и открывает окошко первого вагончика. Дети дают оценку выполнению задания, исправляют не точности. Затем детям предлагается послушать следующую пьесу. Задание повторяется.

НА ТРЕТЬЕМ ЭТАПЕ. Детям предлагается послушать знакомые музыкальные произведения, определить, какие инструменты звучат в этом музыкальном произведении. Выбрать музыкальный инструмент, который звучал в данном музыкальном произведении и под музыкальное сопровождение с играть на нем.

Музыкальный репертуар: «Белка» Римского-Корсакова, «Парень играет на гармошке» Г.Свиридова.

Игра для развития восприятия музыки «Вертушка»

Программное содержание: Развивать у детей представления об изобразительных возможностях музыки.

Ход игры: Педагог предлагает детям посмотреть музыкальную вертушку, по - вращать ее, заглянуть в окошечко на вертушке и исполнить знакомую песню, соответствующую появившемуся в окошечке вертушки изображению; ребенок должен объяснить, почему он выбрал именно эту песню, какие еще песни можно соотнести с данным изображением, определить характер музыки.

Программное содержание: Развивать музыкальную память, представление детей об изобразительных возможностях музыки, через умение по зрительному и слуховому восприятию соотносить музыкальные и художественные образы. Развивать воображение, умение представить картины реальной действительности, переданные с помощью музыки.

Игровые правила: Отвечать индивидуально, а петь хором.

Игровые действия: Вращать вертушку, угадывать знакомые мелодии.

Игровая цель: Вспомнить как можно больше песен.

4.8. Игра на определение характера музыки «Снеговика настроения»

Цель. Эмоционально воспринимать пьесу, откликаться на настроение, переданное в ней.

Игровой материал: демонстрационный: два снеговика, изображающих два настроения грустное, весёлое, изображающие два типа характера музыки: Весёлая, радостная, плясовая, задорная; Грустная, жалобная. На каждого ребёнка комплект из двух карточек – снеговиков, отражающий характер музыки.

Методика проведения

НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ. Педагог исполняет незнакомую пьесу, заранее предупредив детей об этом. И просит детей определить характер музыки, используя музыкальные термины.

НА ВТОРОМ ЭТАПЕ. После прослушивания какого-либо отрывка, характеризующего образ, дети отгадывают, кто изображен в музыке, поднимая соответствующую карточку.

НА ТРЕТЬЕМ ЭТАПЕ.

Желающие дети самостоятельно под музыку придумывают образ грустного и веселого снеговика.

«Ромашки настроения»

Цель. Развивать у детей представление о различном характере музыки (веселая, жизнерадостная; спокойная, колыбельная; грустная, жалобная). Игровой материал: демонстрационный: три цветка, изображающих три настроения грустное, весёлое, спокойное, изображающие три типа характера музыки: Добрая, ласковая, убаюкивающая, спокойная (колыбельная); Грустная, жалобная; Весёлая, радостная, плясовая, задорная. На каждого ребёнка комплект из трех карточек – ромашек, отражающих характер музыки.

Методика проведения

НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ.

Вот – ромашковый букет

У меня - милее нет.

Как нежны мои милашки –

Желтоглазые ромашки.

Педагог исполняет произведение. Прослушав музыку, вызванный ребенок берет цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Если произведение известно детям, то вызванный ребенок говорит его название и имя композитора. Дети самостоятельно определяют ее характер и поднимают соответствующую карточку, соответствующую характеру музыки.

НА ВТОРОМ ЭТАПЕ.

Перед каждым ребёнком лежит один из трёх цветков.

Педагог исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.

НА ТРЕТЬЕМ ЭТАПЕ.

Нарядные платьица, такие все разные

Желтые брошки, эти ромашки-

Ни пятнышка нет вот-вот заиграют

На красивой одежке.

Как дети, в пятнашки.

Педагог предлагает сочинить продолжение попевки, используя эмоции выбранной ромашки. Музыкальный репертуар: «Топотушки» В.Локтева, «Клоуны» Д.Кабалевского, «Жар-жар» каз.н.м., «О чем плачет дождик» Е.Тиличевой, «Дождик» Е.Тиличевой, «Осень бродит по лесам» Е.Тиличевой.