

Управление образования администрации Кемеровского городского округа

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 210 «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития воспитанников»

Принято
на заседании педагогического совета
«31» августа 2022 г.

Утверждено
Заведующей
Козлова Н.
Приказ № 210
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 210 «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития воспитанников»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА»**

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 6-7 (8) лет

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 1 год

РАЗРАБОТЧИК:

Лунина-Царева Ю.В.

*Педагог дополнительного
образования*

Кемерово, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
 - 1.3.1. Учебно-тематический план
 - 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана
- 1.4. Ожидаемые результаты

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Форма аттестации/контроля
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список литературы

I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Танцевальная мозаика», имеет художественную направленность.

Направленность - художественная, **уровень программы** стартовый. Таким образом заниматься по данной программе могут дошкольники, без предварительного отбора.

Нормативно-правовые документы –

- Закон Российской Федерации «Об образовании в РФ» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025

года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Устав МБДОУ №210 «Детский сад общеразвивающего вида»

Актуальность программы заключается в том, что сегодня существует необходимость, как можно раньше ввести ребенка в мир искусства, так как танец обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус, совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье, а также хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающихся. Именно современная хореография – дает возможность развитию творческого потенциала ребенка, его самовыражению, реализации идей, мысли и душевного состояния. Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Педагогическая целесообразность В программу заложена идея приобщения учащихся к танцевальной культуре. Применение разных стилей и техник в обучении имеет большой физиологический и эстетический аспект: дети учатся быстрее владеть своим телом, развивать все группы мышц. Для достижения цели используются такие принципы как:

- постепенность в развитии способностей детей
- последовательность в овладении лексикой и техническими приемами
- систематичность и регулярность занятий
- целенаправленность учебного процесса

Обучение идет на репродуктивном уровне «делай как я». Когда учащийся приобретет необходимую сумму знаний и умений, возможен его переход на базовый уровень обучения.

Социальная значимость Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми

жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Новизной программы является то, что методы, приемы обучения и способы организации детей на занятиях подбираются с учетом задач этапа обучения, состояния здоровья, возрастных особенностей и подготовленностью детей, характера упражнений.

Адресат программы - возраст 6-7 (8) лет, Занятия проводятся в группах наполняемостью не более 10-12 человек, в специально отведенном для этого помещении.

Отличительной особенностью В ходе реализации программы идет целенаправленный педагогический процесс, укрепляющий опорно-двигательный аппарат, нарабатывающий мышечный корсет. Вследствие чего вырабатывается правильная осанка, красивая походка. В работе участвуют все группы мышц, достигается эластичность связок. Умело сочетая музыкальный материал и физические упражнения, достигается гармоничное развитие личности, прививается любовь к хореографии, музыке и к искусству в целом. **Срок реализации программы:** данная программа рассчитана на 1 год обучения - 54 занятия в год.

Формы и режим занятий: очная форма обучения занятия проводится два раза в неделю (состоят из подготовительной вводной, основной и заключительной частей), в первой половине дня. Результативность деятельности детей, посещающих занятия, отслеживается через диагностирование, проводимое в сентябре и мае. Продолжительность занятий 25-30 минут.

Основные формы работы:

Развивающее обучение. При обучении движениям следует учитывать «зону ближайшего развития», т.е. предлагаемые упражнения должны опережать

имеющийся у детей в данный момент уровень умений и навыков.

Воспитывающее обучение. В процессе обучения решаются воспитательные задачи (воспитание настойчивости, смелости, выдержки, нравственно - волевых качеств).

Сознательность. основополагающий принцип обучения движениям. Он предполагает понимание ребенком сути того или иного движения, которое он производит. Начиная с трех лет, ребенка постепенно подводят к пониманию по сути движения, мышечном ощущать его, умению сравнивать качественные характеристики (темп, ритм, амплитуду).

Систематичность. Чередование нагрузки и отдыха, взаимосвязи между различными сторонами содержания занятий.

Наглядность. Создание у ребенка с помощью различных органов чувств представления о движении. В зависимости от того, какой анализатор является ведущим в регулировании движения, можно говорить о зрительной, слуховой, тактильно-мышечной наглядности.

Доступность. Обучение детей с учетом возрастных, половых особенностей и индивидуальных различий, уровня их физической подготовленности. Два из основных условий доступности - преемственность и постепенность усложнения физических упражнений. Каждое новое движение следует предлагать после достаточно прочного усвоения сходного с ним, но более простого. Обучение надо вести в несколько замедленном темпе.

Индивидуализация. Учет индивидуальных особенностей детей, обеспечение здорового образа жизни в ДОО каждому ребенку с учетом состояния его здоровья, развития, интересов. Дифференцирование знаний, физических нагрузок, а также приемов педагогического воздействия.

Оздоровительная направленность. Физические нагрузки даются адекватно возрасту, полу ребенка, уровню физического здоровья и состоянию здоровья. Сочетание двигательной активности с общедоступными закаливающими процедурами, включение в комплекс физических упражнений элементов дыхательной гимнастики, упражнений на повышение выносливости,

двигательной активности.

Условия обеспечения эффективности программы:

- регулярное посещение детьми занятий;
- повышение эмоционально-положительного тонуса в течение длительного времени;
- разработка и выполнение специальных упражнений для освоения различных видов движений, игровых, развивающих дыхание, упражнений на расслабление мышц, общеразвивающих для формирования коррекции осанки.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии. В соответствии с целью были определены следующие **Задачи:**

Обучающие:

- формировать музыкально-ритмические навыки (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (развитие чувства ритма, умение слушать музыку;
- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость;
- развивать воображение и фантазию, способности к импровизации.

Воспитательные:

- воспитывать умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;

1.3 Содержание программы
1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении. Тема 1.1. Воспитания восприятия характера музыки Тема 1.2. Темп Тема 1.3. Динамика.	5	2	3	Беседа Показ движений
2.	Раздел 2. Упражнения, этюды на развитие ориентации в пространстве.	6	2	4	Наблюдение
	Тема 2.1. прослушивание простейших ритмических рисунков; Тема 2.2. ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку; Тема 2.3. построение в колонну по одному, в пары и обратно на месте и на шагах, перестроение из колонны в шеренгу и обратно; Тема 2.4. свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.				
3.	Раздел 3. Ритмическая разминка на развитие всех групп мышц. Тема: 3.1. Музыкальный размер Тема: 3.2. Динамические оттенки Тема: 3.3. Музыкальная форма.	5	2	3	Наблюдение Практические показы

4.	<p>Раздел 4. Упражнения для развития мимики и пантомимы. Тема: 4.1. Формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку Тема: 4.2 радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Зайчик испугался», «Мишка радуется меду» и др.</p>	5	2	3	Наблюдение Практические показы
5.	<p>Раздел 5. Несюжетные, сюжетные подвижные игры, игры с элементами спорта. Тема 5.1 Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег. Тема 5.2. Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением. Тема 5.3 Прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.</p>	5	2	3	Наблюдение Практические показы

6.	<p>Раздел 6. Танцы-игры на развитие творческих способностей</p> <p>Тема 6.1. Танец- игра «Жуки-Бабочки»</p> <p>Тема 6.2. «Мои любимые игры».</p> <p>Тема 6.3. Танец-игра «Лягушонок –озорник»</p> <p>Тема 6.4. Жестовые игры</p>	7	2	5	<p>Практические показы</p> <p>Наблюдение</p>
7.	<p>Раздел 7. Элементы логоритмики</p> <p>Тема 7.1. музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;</p> <p>Тема 7.2. упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.</p> <p>Тема 7.3 Изображение различных животных в движении, упражнения для всех групп мышц; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;</p>	6	2	4	<p>Наблюдение</p> <p>Практические показы</p>
8.	<p>Раздел 8. Русский танцевальный фольклор.</p> <p>Тема 8.1. Шаги: хороводный, топающий шаг, приставной шаг, галоп боковой. Бег и прыжки в сочетании по принципу контраста.</p> <p>Тема 8.2. Русские ходы и элементы русского танца</p> <p>Тема 8.3. Элементы русского танца «Хоровод»</p> <p>Тема 8.4. Основные положения и движения русского танца</p> <p>Тема 8.5. Танцевальные этюды на пройденном материале</p>	5	2	3	<p>Наблюдение</p> <p>Практические показы</p>

9.	Раздел 9. Гимнастика с элементами акробатики Тема 9.1. Цепкие пальчики Тема 9.2. Виртуозные растяжки Тема 9.3. Ловкость и координация Тема 9.4. Партерная гимнастика	5	2	3	Наблюдение контроль за выполнением упражнений Анализ творческих заданий
10.	Раздел 10. Элементы современной хореографии Тема 10.1. Разучивание упражнения с ленточками. «Солнечные лучики», «Танец с цветами» Тема 10.2. Игра-движение «Цветные ленточки» Тема 10.3. «Маленький танец» - композиция	5	2	3	Наблюдение контроль за выполнением упражнений Анализ творческих заданий
	Итого	54			

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении. (5ч.)

Тема 1.1. Воспитания восприятия характера музыки

Теория: Слушание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка. Подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями, с соблюдением принципа «музыка-движение».

Практика: Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой.

Тема 1.2. Темп

Теория: Слушание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка.

Практика: Хлопки в ладоши по одному и в парах. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга.

Тема 1.3. Динамика.

Теория: Овладение простейшими навыками координации движений и исполнение танцевальных игр. Ритмический рисунок и его составные.

Практика: Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты.

Раздел 2. Упражнения, этюды на развитие ориентации в пространстве. (6 ч.)

Тема 2.1. Прослушивание простейших ритмических рисунков.

Теория: Наглядный показ, зрительные и звуковые ориентиры, помощь педагога. Демонстрация иллюстративного и видеоматериала;

Словесные указания, вопросы-предложения.

Практика: Разучивание танцевальных движений, элементов, фигур детского танца

Тема 2.2. ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку.

Теория: Наглядный показ, имитация, зрительные и звуковые ориентиры, помощь педагога. Словесные указания, пояснения, распоряжения.

Практика: Построения и перестроения. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга. Движения, характерные для марша, польки, вальса.

Тема 2.3. построение в колонну по одному, в пары и обратно на месте и на шагах, перестроение из колонны в шеренгу и обратно.

Теория: Наглядный показ, имитация, зрительные и звуковые ориентиры.

Словесные указания, пояснения, распоряжения.

Практика: Построения и перестроения. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга.

Тема 2.4. свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.

Теория: Наглядный показ, имитация, зрительные и звуковые ориентиры, образные названия и сравнения, помощь педагога. Словесные указания, пояснения.

Практика: Построения и перестроения. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга. Формы организации: фронтальная, по подгруппам.

Раздел 3. Ритмическая разминка на развитие всех групп мышц (5ч.)

Тема: 3.1. Музыкальный размер.

Теория: Наглядный показ, имитация. Словесные объяснения, указания, распоряжения, название упражнений. Слушание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка. Подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями, с соблюдением принципа «музыка-движение».

Практика: Разучивание танцевальных движений, элементов, фигур детского танца.

Тема: 3.2. Динамические оттенки.

Теория: Наглядный показ, имитация. Словесные объяснения, указания, распоряжения, название упражнений.

Практика: Разучивание и исполнение танцев произвольной композиции.

Тема: 3.3. Музыкальная форма.

Теория: Наглядный показ, имитация. Словесные объяснения, указания, распоряжения, названия упражнений.

Практика: Основные движения ног, положения рук в танце. Фигуры танца. Разучивание и исполнение танцев произвольной композиции.

Раздел 4. Упражнения для развития мимики и пантомимы. (5 ч.)

Тема: 4.1. Формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку.

Теория: Наглядный показ, имитация, зрительные и звуковые ориентиры, помощь педагога. Словесные объяснения, распоряжения, указания, название упражнений.

Практика: Постепенное усложнение, при различных положениях рук и ног (вытянуты, врозь, в стороны). Упражнения на середине зала для развития устойчивости и координации движений.

Тема: 4.2 Радость, грусть, страх, тревога, и т.д, разнообразные по характеру настроения, например, «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

Теория: Наглядный показ, имитация, зрительные и звуковые ориентиры, помощь педагога. Словесные объяснения, распоряжения, указания, название упражнений.

Практика: Дети, стоя в кругу, жестами изображают слова, которые им называет педагог.

Раздел 5. Несюжетные, сюжетные подвижные игры, игры с элементами спорта. (5ч.)

Тема 5.1 бег- легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег.

Теория: Наглядный показ, зрительные и звуковые ориентиры, имитация, помощь педагога. Словесные пояснения, указания, распоряжения, название упражнений.

Практика: Прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки.

Тема 5.2. ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной) с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, гусиным шагом, с ускорением и замедлением.

Теория: Наглядный показ, имитация, зрительные и звуковые ориентиры, помощь педагога. Словесные объяснения, указания, распоряжения, название упражнений.

Практика: элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Тема 5.3 прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.

Теория: Наглядный показ, зрительные и звуковые ориентиры, помощь педагога.

Словесные объяснения, указания, распоряжения, название упражнений.

Практика: Разучивание танцевальных движений, элементов, фигур детского танца. Формы организации: фронтальная, групповая, иногда индивидуальная.

Раздел 6. Танцы – игры на развитие творческих способностей (7 ч.)

Тема 6.1. Танец-игра «Жуки и бабочки».

Теория: Наглядный показ, зрительные и звуковые ориентиры, помощь педагога.

Словесные объяснения, распоряжения, название упражнений.

Практика: Знакомство с выразительным значением темпа музыки (*очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро*). Умение выполнять движения в разных темпах.

Тема: 6.2. «Мои любимые игры»

Теория: Наглядный показ, зрительные и звуковые ориентиры, помощь педагога. Словесные указания, распоряжения, название упражнений.

Практика: Танец «Калинка». Муз. игра «Шла коза по лесу». Упражнять в качественном исполнении основных движений танца. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества

Тема 6.3. Танец- игра «Лягушонок-озорник».

Теория: Наглядный показ, зрительные и звуковые ориентиры, помощь педагога. Словесные указания, распоряжения, название упражнений.

Практика: Танцевальные движения: шаги на месте и по кругу, ноги поднимаются высоко в стороны («шаги лягушат»); «шаги лягушат» с поворотом вокруг себя; прыжки; полуприседание с наклонами корпуса вправо, влево.

Тема 6.4. Жестовые игры

Теория: Наглядный показ, зрительные и звуковые ориентиры, помощь педагога. Словесные указания, распоряжения, название упражнений.

Практика: Танцевальные движения: прыжки на двух ногах с одновременными хлопками в ладоши на каждый счет (движение «уточки»), полу приседание с работой «хвостика» (движение «уточки»), повороты на полу пальцах вокруг себя (движение «бабочки», «лисички»), бег на полу пальцах («полет бабочки»). Форма организации: фронтальная.

Раздел 7. Элементы логоритмики (6 ч.)

Тема 7.1. музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма.

Теория: Наглядный показ, зрительные и звуковые ориентиры, помощь педагога. Словесные объяснения, указания.

Практика: находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, оценивать свои творческие выступления. Исполнение и разучивание танцевальных номеров.

Тема: 7.2. Упражнение на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Теория: Наглядный: показ, зрительные и звуковые ориентиры, помощь педагога.

Словесные объяснения, распоряжения, название упражнений.

Практика: уметь изменять движения с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения, по фразам.

Тема 7.3. изображение различных животных в движении, упражнения для всех групп мышц; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста

Теория: Наглядный показ, зрительные и звуковые ориентиры. Словесные объяснения, указания, пояснения.

Практика: выражать различные эмоции в мимике и пантомимике. Уметь изменять движения с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения, по фразам.

Раздел 8. Русский танцевальный фольклор. (5 ч.)

Тема 8.1. Шаги: хороводный, топающий шаг, приставной шаг, галоп боковой. Бег и прыжки в сочетании по принципу контраста.

Теория: Наглядный показ, имитация. Словесные объяснения, указания, пояснения, команды, название движений.

Практика: Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка»

Тема 8.2. Русские ходы и элементы русского танца.

Теория: Наглядный показ, имитация, зрительные и звуковые ориентиры. Словесные объяснения.

Практика: Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».

Тема 8.3. Элементы русского танца «Хоровод»

Теория: Наглядный показ, зрительные и звуковые ориентиры. Словесные объяснения

Практика: Познакомить с основными комбинированными фигурами («фонтан», перестроение с двух кругов в две линии, перестроение с круга на диагональ). Танцевальная композиция «Хоровод с веночками» или «Хоровод с платками»

Тема 8.4. Основные положения и движения русского танца.

Теория: Наглядный показ, зрительные и звуковые ориентиры. Словесные объяснения, указания, команды.

Практика: Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка». Танцевальная композиция «Хоровод», «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м.

Тема 8.5 Танцевальные этюды на пройденном материале

Теория: Наглядный показ. Основные положения ног и рук в танце

Практика: исполнение танцев в перестроениях по точкам. Исполнять комбинацию по точкам «солнышко», «шахматы».

Раздел 9. Гимнастика с элементами акробатики (5 ч.)

Тема 9.1. Цепкие пальчики.

Теория: Наглядный показ, зрительные и звуковые ориентиры. Словесные объяснения, указания, команды.

Практика: Упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Тема 9.2. Виртуозные растяжки.

Теория: Наглядный показ, зрительные и звуковые ориентиры. Словесные объяснения, указания, команды.

Практика: Упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног. (Махи и волчок, колесо и шпагат).
Отработка различных шагов.

Тема 9.3 Ловкость и координация.

Теория: Наглядный: показ, зрительные и звуковые ориентиры, имитация, помощь педагога. Словесный: объяснения, указания, распоряжения, команды.

Практика: Исполнение различных танцевальных оттенков, выражать в движении характер музыки и ее настроение. Разнообразный темп.

Исполнять танцевальные элементы, используя разнообразный, ускоренный и замедленный темп.

Тема 9.4. Партерная гимнастика.

Теория: Наглядный: показ, зрительные и звуковые ориентиры, имитация, помощь педагога. Словесный: объяснения, указания, распоряжения, команд

Практика: Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.

Упражнения: «велосипед», «бабочка», «берёзка», «рыбка», «лягушка», «кошечка», «флажок», «ёж», «коробочка», «мостик», «лодочка», «шпагат» и др.

Формы организации: фронтальная, групповая, парами, иногда индивидуальная.

Раздел 10. Элементы современной хореографии (5 ч.)

Тема 10.1. Разучивание упражнения с ленточками. «Солнечные лучики», «Танец с цветами»

Теория: Наглядный показ, зрительные и звуковые ориентиры, помощь педагога.

Словесные объяснения, указания, команды.

Практика: Разучивание танцевальных движений, элементов, фигур детского танца.

Тема 10.2. Игра – движение «Цветные ленточки»

Теория: Наглядный показ, зрительные и звуковые ориентиры, помощь педагога.
Словесные указания, команды.

Практика: Овладение простейшими навыками координации движений и исполнение танцевальных игр. Развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой.

Тема 10.3. «Маленький танец» - композиция.

Теория: Наглядный показ, зрительные и звуковые ориентиры, помощь педагога.
Словесные указания, команды.

Практика: Разучивание и отработка движений. Основные ходы и связки движений. Рисунок танца: круг, полукруг, диагональ, шахматный порядок, «расческа»

1.4. Ожидаемые результаты

К концу обучения дети будут: иметь определенный уровень знаний и понятий:
Знать:

- О Русском национальном фольклоре (хороводах, играх);
- Об элементах музыкальной грамоты и передаче их в движении.
- Упражнения на развитие мимики и пантомимы;
- Упражнения - игры на активизацию внимания;
- Не сюжетные и сюжетные подвижные игры;

Уметь:

- Передавать характер и содержание музыки, средствами хореографии;
- Воплощать музыкально - двигательные образы в хореографической пластике;
- Выполнять простейшие танцевальные элементы (повороты, хлопки, подскоки и др.);

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Месяц	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Сентябрь	Раздел 1. Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении. Тема 1.1. Воспитания восприятия характера музыки Тема 1.2. Темп Тема 1.3. Динамика.	5	2	3	Беседа Показ движений
Октябрь	Раздел 2. Упражнения, этюды на развитие ориентации в пространстве. Тема 2.1. прослушивание простейших ритмических рисунков; Тема 2.2. ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку; Тема 2.3. построение в колонну по одному, в пары и обратно на месте и на шагах, перестроение из колонны в шеренгу и обратно; Тема 2.4. свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.	6	2	4	Наблюдение Показ движения.
Ноябрь	Раздел 3. Ритмическая разминка на развитие всех групп мышц. Тема: 3.1. Музыкальный размер Тема: 3.2. Динамические оттенки Тема: 3.3. Музыкальная форма.	5	2	3	Наблюдение Практические показы

Декабрь	<p>Раздел 4. Упражнения для развития мимики и пантомимы.</p> <p>Тема: 4.1. Формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку</p> <p>Тема: 4.2 радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например, «Зайчик испугался», «Мишка радуется меду» и др.</p>	5	2	3	Наблюдение Практические показы
Январь	<p>Раздел 5. Несюжетные, сюжетные подвижные игры, игры с элементами спорта.</p> <p>Тема 5.1 Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег.</p> <p>Тема 5.2. Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением.</p> <p>Тема 5.3 Прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.</p>	5	2	3	Наблюдение Практические показы

Февраль	<p>Раздел 6. Танцы-игры на развитие творческих способностей</p> <p>Тема 6.1. Танец- игра «Жуки-Бабочки»</p> <p>Тема 6.2. «Мои любимые игры».</p> <p>Тема 6.3. Танец-игра «Лягушонок –озорник»</p> <p>Тема 6.4. Жестовые игры</p>	7	2	5	<p>Практические показы</p> <p>Наблюдение</p>
Март	<p>Раздел 7. Элементы логоритмики</p> <p>Тема 7.1. музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;</p> <p>Тема 7.2. упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.</p> <p>Тема 7.3 Изображение различных животных в движении, упражнения для всех групп мышц; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;</p>	6	2	4	<p>Наблюдение</p> <p>Практические показы</p> <p>Самоконтроль</p>
Апрель	<p>Раздел 8. Русский танцевальный фольклор.</p> <p>Тема 8.1. Шаги: хороводный, топающий шаг, приставной шаг, галоп боковой. Бег и прыжки в сочетании по принципу контраста.</p> <p>Тема 8.2. Русские ходы и элементы русского танца</p> <p>Тема 8.3. Элементы русского танца «Хоровод»</p> <p>Тема 8.4. Основные положения и движения русского танца</p> <p>Тема 8.5. Танцевальные этюды на пройденном материале</p>	5	2	3	<p>Наблюдение</p> <p>Практические показы</p> <p>Самоконтроль</p>

Май	Раздел 9. Гимнастика с элементами акробатики Тема 9.1. Цепкие пальчики Тема 9.2. Virtuозные растяжки Тема 9.3. Ловкость и координация Тема 9.4. Партерная гимнастика	5	2	3	Наблюдение контроль за выполнением упражнений Анализ творческих заданий
	Раздел 10. Элементы современной хореографии Тема 10.1. Разучивание упражнения с ленточками. «Солнечные лучики», «Танец с цветами» Тема 10.2. Игра-движение «Цветные ленточки» Тема 10.3. «Маленький танец»- композиция	5	2	3	Наблюдение контроль за выполнением упражнений Анализ творческих заданий
	Итого	54			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

оборудование и предметно-пространственная среда;

- танцевальный зал, зеркала;
- аудио - и видеотехника;
- необходимый музыкальный и видеоматериал;
- стилистика и пошив костюмов.

Информационное обеспечение:

Аудио-, видео-, фото из различных интернет источников.

Кадровое обеспечение:

В реализации программы занят педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

2.3. Формы аттестации/контроля

В целях отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, проводится диагностика развития танцевальных способностей учащихся. Мониторинг проводится два раза в течение учебного года: в первые две недели сентября и последние две недели мая. В качестве критериев оценки выбран ряд контрольных упражнений. Результаты диагностики фиксируются в таблице (Приложение № 1)

2.4. Оценочные результаты

Диагностика уровня сформированности и развития хореографических данных, умений и навыков обучающихся подготовительных к школе групп (разработана на основе методик А.Н.Зиминой и А.И.Бурениной)

Диагностируемые способности и способы проверки умений и навыков дошкольников:

1. Чувство ритма и музыкальность – способность слышать и повторять ритмический рисунок, умение передавать через движения характер музыки, темп. Обучающемуся необходимо прохлопать ритмический рисунок, например, 3-3; 1-2-1; 1-1-3. Или предложить воспроизвести (прохлопать, прошагать) ритм знакомой песни, далее воспроизвести ритм мелодии, предложенной педагогом.

Критерии оценивания:

Высокий уровень – обучающийся точно воспроизводит ритмический рисунок, умеет через движения передавать характер музыки, темп, самостоятельно начинает и заканчивает движения вместе с музыкой.

Средний уровень – при воспроизведении ритмического рисунка допускает ошибку, справляется с заданием при повторном воспроизведении, начало и конец музыкального произведения совпадает не всегда.

Низкий уровень – обучающийся не может воспроизвести ритмический рисунок, движения не передают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а так же началом и концом музыкальной фразы.

2. Координация движений – способность ребенка контролировать и координировать действия и движения, правильное сочетание рук, ног при

выполнении упражнений. Обучающемуся предлагается под музыку повторить за педагогом следующие задания:

- поочередная работа рук и ног. Например: отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот; поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу и наоборот; отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот;
- шаги в стороны по одному, по два с постепенным добавлением рук и одновременной работы головы;
- шаги в сочетании с «пружинкой», с движениями рук;
- марш, прыжки на месте, по точкам, с работой рук;
- исполнить танцевальную комбинацию на основе 2-3 движений.

Критерии оценивания:

Высокий уровень – обучающийся точно или почти точно выполняет задания, во время исполнения упражнений правильно сочетает движения ног, рук.

Средний уровень – при повторении движений обучающийся делает ошибку, правильно выполняет отдельные элементы, при выполнении упражнений наблюдается некоторая раскоординированность рук, ног.

Низкий уровень – обучающийся не может выполнить задания, при выполнении упражнений и комбинаций отсутствует координация рук и ног.

3. Двигательная память – способность ребенка повторить (самостоятельно) комбинацию движений в определенной последовательности.

Критерии оценивания:

Высокий уровень – обучающийся точно самостоятельно воспроизводит комбинацию движений, танцевальный этюд, композицию.

Средний уровень – обучающийся самостоятельно воспроизводит комбинацию движений (танцевальный этюд, композицию) с некоторыми подсказками педагога.

Низкий уровень – обучающийся не может запомнить последовательность движений и воспроизвести их самостоятельно.

4. Выразительность исполнения – умение передавать в мимике, позах, жестах

разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции. Данный критерий включает в себя эмоциональную выразительность исполнения, актерское мастерство. Воспитаннику предлагается изобразить под музыку лису, волка, грозного медведя, «ветерок», «цыпленка» и т.д.

Критерии оценивания:

Высокий уровень – обучающийся эмоционально, выразительно передает характер музыкального героя.

Средний уровень – обучающийся передает характер музыкального героя, но без яркого проявления эмоций.

Низкий уровень – обучающийся затрудняется в передаче характера музыкального героя через движения, движения не выразительные.

4. Гибкость – способность выполнять упражнения с большой амплитудой, физическое состояние мышц. Обучающемуся предлагают выполнить упражнения – «колечко», «корзинка» (лежа на животе, руки возле груди, прямые в локтях, выполнить прогиб назад; ногами коснуться до головы), наклоны в стороны, вперед, назад, «мостик» - согнуть колени, стопы поставить возле ягодиц на ширину плеч. Согнуть руки в локтях и поставить ладонями на пол под плечевой пояс, пальцами в направлении ног. Поднять таз, прогнуться в спине и стоять на руках и ногах, стараясь их выпрямить. Дыхание свободное. После выполнения упражнения лечь на пол и расслабиться.

Критерии оценивания:

Высокий уровень – обучающийся выполняет упражнения с хорошей амплитудой, без затруднений.

Средний уровень – обучающийся выполняет упражнения со средней амплитудой, при выполнении некоторых упражнений испытывает затруднения.

Низкий уровень – выполнение упражнений вызывает у обучающегося видимые трудности.

6. Растяжка – эластичность мышц. Воспитаннику предлагают выполнить следующие упражнения:

- Складочка стоя. Ноги вместе, колени прямые, тянемся руками к полу,

необходимо ладошками достать до пола. Анализируется степень растянутости подколенных сухожилий.

- «Лягушка». Сидя, спина прямая, стопы полностью касаются друг друга, колени тянем к полу. Анализируется выворотность ног в тазобедренном суставе, степень растяжения паховых связок.

- Продольная растяжка. Лежа на спине, руки в сторону, ноги вытянуты в коленях. При помощи педагога тянем ногу к лицу (вперёд, в сторону). Анализируется степень растяжения паховых связок.

Критерии оценивания:

Высокий уровень – обучающийся выполняет упражнения легко, без мышечных зажимов.

Средний уровень - обучающийся выполняет упражнения с некоторым мышечным зажимом, испытывает болезненные ощущения.

Низкий уровень – обучающийся очень трудно выполнить упражнения, испытывает сильные болезненные ощущения, дискомфорт. Все полученные в ходе диагностики данные заносятся в таблицу. (Приложение №1)

2.5. Методические материалы

Методические приемы работы с учащимися, варьируются в зависимости от используемого хореографического материала, его содержания, объема программных умений, этапа разучивания материала, а также индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все методы проведения занятий направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Методы проведения занятий

- Игровой;
- Объяснительно-иллюстративный;
- Практический: упражнения, этюды. Занятия проводятся как в традиционной (Обучающие, закрепляющие, итоговые, индивидуальные), так и в

нетрадиционной форме (импровизационные) форме.

Методы обучения:

Словесные	Наглядные	Практические
Объяснение	Показ педагогом изучаемого движения	Изучение движений в игровой форме
Беседа	Показ педагогом жестов	Повторение движений по элементам
Рассказ	Показ наглядных пособий	Повторение движения полностью
	Показ фото, видеоматериалов	Закрепление движений
	Наблюдение за выполнением танцевальных движений	

Формы организации учебного занятия:

Традиционная: занятие, построенное на изучении нового материала, закреплении знаний, умений и навыков.

Занятие, построенное на одном виде танцевального движения: более глубокое изучение техники определенного вида в целом и по частям.

Игровая: направлена на положительные эмоции при формировании танцевальных навыков, при закреплении навыков, что является необходимой предпосылкой успешного усвоения материала.

Открытое занятие: это специально подготовленная форма организации образовательного процесса, на котором педагог демонстрирует коллегам и родителям воспитанников успехи и личностные достижения ребенка.

Открытое занятие направлено на подведение итогов по обучению детей танцевальным движениям.

Структура занятия:

1. Построение. Поклон.
2. Разминка - комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе.
3. Основная часть Задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. Повторение ранее изученных движений и танцевальных комбинаций, музыкальные игры, творческие задания.
4. Комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания.
5. Построение. Подведение итогов занятия. Поклон

Список использованной литературы

1. Барышникова, Т. «Азбука хореографии». – Москва, 2001. – 256с.
2. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика. – Санкт-Петербург, 2010. – 40с.
3. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 2009. – 35с.
4. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение, 2012. -
5. Далькроз, Э. Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6-я лекция. СПб - 2010. – 156с.
6. Запорожец, А. В. Развитие произвольных движений. - М., 2009. – 431с.
7. Зарецкая Н., Роот З. «Танцы в детском саду» Москва 2003. – 112с.
8. Ильина, Г. А. Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. - 2009. – С.119 - 132
9. Лисицкая, Т. Пластика, ритм. - М.: Физкультура и спорт, 2011. – 160с.
10. Лифиц, И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 2012. – 224с.
11. Ротэрс, Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М.: Просвещение, 2009. – 175с.
12. Фильденкрайз, М. Опознавание через движение. - М., 2010. – 151с.
13. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-данс. – Санкт-Петербург «Детство-Пресс», 2012. – 352с.

